

二〇二三年度

群馬県立女子大学 文学部 美学美術史学科

前期入試問題 総合問題

試験時間は、一三時～一四時四〇分までの一〇〇分です。中途退室は認めません。途中で気分の悪くなった場合は、黙って手を挙げて下さい。

問題用紙はこの表紙を含めて十二ページ（最後の白紙部分は下書き用）、解答用紙は三枚です。それぞれが配られたら、指示に従って、解答用紙の所定の欄に受験番号と氏名を記入して下さい。試験開始の合図があるまで問題用紙の表紙をめくって問題を見てはいけません。

受験番号と氏名を記入し終えたら、静かに試験の開始を待って下さい。

問

題

以下の文を読んで、設問に答えなさい。

こちらの部分は、著作権の都合により、ホームページでの公表はしていません。

こちらの部分は、著作権の都合により、ホームページでの公表はしていません。

こちらの部分は、著作権の都合により、ホームページでの公表はしていません。

こちらの部分は、著作権の都合により、ホームページでの公表はしていません。

こちらの部分は、著作権の都合により、ホームページでの公表はしていません。

こちらの部分は、著作権の都合により、ホームページでの公表はしていません。

注

- ※1 ムステイスラフ・ロストロポヴィチ：一九二七—二〇〇七年、アゼルバイジャン出身のチェリスト・指揮者。
- ※2 バツハ：J・S・バツハ。一六八五—一七五〇年、ドイツの作曲家。
- ※3 ジャコ・パストリアス：一九五一—一九八七年、アメリカのジャズベーシスト。
- ※4 コンガ：キューバの民族音楽で用いられる打楽器。
- ※5 エレキベース：電気装置を用いて音を増幅して演奏するベース。

- ※ 6 アコースティックベース：電気装置を使わずに大きな音量を出すことができるベース。
- ※ 7 チャーリー・パーカー・クインテット：アメリカのジャズ演奏家チャーリー・パーカー（一九二〇—一九五五年）を中心として結成された四人組のジャズグループ。
- ※ 8 ビバップ：一九四〇年代に成立したとされるジャズの一形態。
- ※ 9 マイルス・デイヴィス：一九二六—一九九一年、アメリカのジャズトランペット奏者。
- ※ 10 バド・パウエル：一九二四—一九六六年、アメリカのジャズピアノ奏者。
- ※ 11 リード・トラック：音楽アルバムに収録された曲のうち、そのアルバムを象徴する曲。
- ※ 12 「告別」交響曲：ハイドンによる交響曲第四五番のこと。
- ※ 13 タージ・マハル：インド北部アグラにある総大理石の墓廟ほびょう。
- ※ 14 ジョン・キーツ：一七九五—一八二一年、イギリスのロマン派を代表する詩人。
- ※ 15 ビートルズ：一九六〇—七〇年代に活躍したイギリスのロックバンド。
- ※ 16 ピッコロトランペット：バッハやヘンデルなどの祝典的な宗教音楽を演奏するために考案されたトランペット。
- ※ 17 オノ・ヨーコ：一九三三年—、東京生まれの音楽家・美術家。
- ※ 18 ジョン・ケージ：一九二二—一九九二年、アメリカの音楽家・作曲家。

（セオドア・グレイシツク著、源河亨げんかとおる・木下頌子しようこ訳『音楽の哲学入門』慶應義塾大学出版会、二〇一九年）

※なお表記については一部改めたところがある。

【設問】

問(1) 傍線部①～⑤の言葉の意味を説明しなさい。(各3点)

問(2) 破線部①「特定の文化的伝統を体現している」とはどのようなことが、100字以内で説明しなさい。(20点)

問(3) 破線部②「音楽的構造についての文化的な期待」について、150字以内で説明しなさい。(25点)

問(4) 社会的交流と文化的交流の違いについて、筆者の考えをまとめたうえで、あなたの考えを800字以内で述べなさい。(40点)

下書き用紙

