



画：山崎 真一

令和6年度 ぐんま県民カレッジ連携講座

# 群馬県立女子大学

## 公開講座

9/3火	3時限目 13:00 ▼ 14:30	1 生成的 AI の現状と応用	4時限目 14:40 ▼ 16:10	2 社会調査とは何か —社会を正しく知るために—
	文学部文化情報学科 教授 神崎 享子			文学部文化情報学科 准教授 歸山 亜紀
9/5木	3時限目 13:00 ▼ 14:30	3 いけばなと風景	4時限目 14:40 ▼ 16:10	4 名画にアクセス! トレースで作品を味わおう。
	文学部美学美術史学科 講師 青田 麻未			文学部美学美術史学科 准教授 奥西 麻由子
9/7土	3時限目 13:00 ▼ 14:30	5 なぜ英語は難しいのか?: 第二言語習得論のアプローチ	4時限目 14:40 ▼ 16:10	6 海を渡る情報と郵便 —帆船時代のアメリカを例に—
	文学部英米文化学科 教授 飯村 英樹			文学部英米文化学科 准教授 笠井 俊和
9/10火	3時限目 13:00 ▼ 14:30	7 『万葉集』 入門	4時限目 14:40 ▼ 16:10	8 『紫式部日記』 を読む
	文学部国文学科 准教授 鈴木 崇大			文学部国文学科 講師 佐藤 洋美
9/12木	3時限目 13:00 ▼ 14:30	9 世界の動きを理解するために —国際関係における対立と協調—	4時限目 14:40 ▼ 16:10	10 国際法による紛争解決
	国際コミュニケーション学部 グローバル社会システム課程 教授 野口 和彦			国際コミュニケーション学部 グローバル社会システム課程 講師 鈴木 悠
9/14土	3時限目 13:00 ▼ 14:30	11 「難民」は、20 世紀以前には 存在しなかった!?	4時限目 14:40 ▼ 16:10	12 上杉謙信が利根川端の陣で「佐藤のバカ!」と激高した超難解な書状を読む
	国際コミュニケーション学部 グローバル社会システム課程 准教授 山岡 健次郎			群馬学センター 教授 築瀬 大輔

- 会場 群馬県立女子大学 2号館 第1講義室
- 定員 各講座200名(先着順) ※事前申込みが必要です。
- 受講料 各講座100円(資料代を含む) ※当日お持ちください。
- 申込方法 右の二次元バーコード・FAX・Eメールのいずれかでお申込みください。お申込みは講座単位になります。
- ※FAXまたはEメールでお申込みの場合は、氏名・住所・電話番号・希望する講座の番号を明記してください。
- 修了証 8講座以上を受講した方には修了証をお渡しします。



## 群馬県立女子大学

〒370-1193 群馬県佐波郡玉村町上之手1395-1  
TEL 0270-65-8511(代表) FAX 0270-65-9538  
Eメール renkei@mail.gpwu.ac.jp  
事務担当: 事務局連携推進係

お申込みはこちらから▶



9/3 火	1	3時限目 13:00▶14:30 生成的 AI の現状と応用	文学部文化情報学科 教授 神崎 享子 生成的AIという革新的な技術発展により、AI（人工知能）が私たちの生活に大きくかかわってきています。本講義ではAIの仕組みとAI研究における難しさについて分かりやすくお話しします。そして我々が研究を進める医療と介護分野での応用を例にAIの可能性と課題について紹介します。
	2	4時限目 14:40▶16:10 社会調査とは何か —社会を正しく知るために—	文学部文化情報学科 准教授 歸山 亜紀 社会を正しく知るための方法の一つである社会調査について、そのさまざまな形態を紹介しします。また、この中からサーベイリサーチのしくみについて解説します。サーベイリサーチは、明らかにしたい集団（母集団）から一部の人びとを取り出して調査する標本調査です。なぜ一部の人びとにたいする1回の調査で母集団のことがわかるのでしょうか。一緒に考えてみましょう。
9/5 木	3	3時限目 13:00▶14:30 いけばなと風景	文学部美学美術史学科 講師 青田 麻未 人は自然の風景に感動し、その感動をさまざまな芸術ジャンルを通じて表現することを試み続けてきました。その一つに、いけばなによる風景の表現があります。この講義では、風景をめぐる美学的思想の伝統を参照しながら、小原流の「写景盛花」における風景の表現の特色について考えます。
	4	4時限目 14:40▶16:10 名画にアクセス!トレースで 作品を味わおう。	文学部美学美術史学科 准教授 奥西 麻由子 名画を観るのではなく、「写（トレース）して、味わう」ことを体験していただけます。誰もが一度は見たことのあるピカソやシャガール、ミュシャなどの作品からお気に入りの一枚を選び、トレーシングペーパーに写してみましよう。美術館でも行った大人のための大好評企画です。楽しくてリフレッシュできること間違いなし!
9/7 土	5	3時限目 13:00▶14:30 なぜ英語は難しいのか? 第二言語習得論のアプローチ	文学部英米文化学科 教授 飯村 英樹 母語は誰でも苦労なく身につけることができるのに、なぜ外国語の習得は難しく、成功する人と失敗する人がいるのでしょうか。本講座では、外国語習得のプロセスやメカニズムを解明しようとする学問である第二言語習得論からこの問題を考えます。
	6	4時限目 14:40▶16:10 海を渡る情報と郵便 —帆船時代のアメリカを例に—	文学部英米文化学科 准教授 笠井 俊和 帆船の時代には、海の向こうから情報を得たり、遠方に暮らす親族や知人と手紙をやり取りしたりするには、長い時間だけでなく様々な困難が伴いました。この講座では、イギリスの植民地だった17・18世紀のアメリカを例に、帆船が運んだ情報の特徴や、帆船を介した当時の郵便サービスの実情を紹介します。主な手掛かりとして、同時代の新聞記事を用います。
9/10 火	7	3時限目 13:00▶14:30 『万葉集』入門	文学部国文学科 准教授 鈴木 崇大 『万葉集』は、飛鳥時代後期から奈良時代前期までの歌を集めた現存最古の歌集です。近年では元号「令和」の典拠となったことで注目を浴びましたが、なぜこのように書物なのかというところは案外知られていないかもしれません。この講座では、『万葉集』の概要をお話ししたいと思います。
	8	4時限目 14:40▶16:10 『紫式部日記』を読む	文学部国文学科 講師 佐藤 洋美 紫式部によって書かれた『紫式部日記』は、宮仕への記録という側面を持ちます。『源氏物語』に関わる出来事や藤原道長とのやり取りをはじめ、一条天皇の中宮である藤原彰子の女房としての出仕の日々が記されています。『紫式部日記』の記述を読み解くことによって、さまざまな紫式部の姿について考えてみたいと思います。
9/12 木	9	3時限目 13:00▶14:30 世界の動きを理解するために —国際関係における対立と協調—	国際コミュニケーション学部グローバル社会システム課程 教授 野口 和彦 私たちが暮らす社会とは異なり、世界には安全や福祉などを主権国家に提供する機関は存在しません。そのため、国家は「自分の面倒を自分で見る」ことを原則として行動しなければなりません。それが時には対立を生み出したり、協調関係につながったりすることもあります。この講座では、こうした国際関係のパターンを解説します。
	10	4時限目 14:40▶16:10 国際法による紛争解決	国際コミュニケーション学部グローバル社会システム課程 講師 鈴木 悠 国内社会に国内法があるように、国際社会にも関税や輸出規制などの貿易、地球環境の保護、国際犯罪、武力紛争など国境を越えた事柄に対応するために国際法というルールがあります。この講義では時事的な話題を取り上げながら、国家間でのめごと（これを「国際紛争」と呼びます）と、それらに対し国際法を用いた解決手段としてどのようなものがあるのか、ということを説明します。
9/14 土	11	3時限目 13:00▶14:30 「難民」は、20世紀以前には 存在しなかった!?	国際コミュニケーション学部グローバル社会システム課程 准教授 山岡 健次郎 「20世紀以前には難民は存在しなかった」と言うと、非常に奇妙に聞こえるかもしれません。人々が住む場所を追われ移動を強いられるという現象は、いつの時代にもどの国においても繰り返されてきた歴史です。にもかかわらず、20世紀以前に「難民」は存在しなかった。その意味を考えます。
	12	4時限目 14:40▶16:10 上杉謙信が利根川端の陣で「佐藤のバカ!」と激高した超難解な書状を読む	群馬学センター 教授 築瀬 大輔 天正2年(1574年)4月、上杉謙信は現在の明和町大輪の利根川端に陣を張っていました。宿敵北条氏政に包囲されている対岸の羽生城を救援するためです。ところが、ある日の軍議で謙信は「佐藤のバカ!」といきなり激高したのです。え!?何があったの?その時の陣内の様子をリアルに伝える超難解な謙信の書状があります。一緒に読みましよう。

FAX送信票 令和6年度 ぐんま県民カレッジ連携講座 群馬県立女子大学 公開講座

〒	
ご住所	
お名前	電話番号
希望講座(希望する講座に☑を入れてください。講座番号は、上記の講座一覧をご覧ください。)	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 全講座	