



芸術分野で活躍する、また群馬にゆかりのあるアート関係者から、ホットな話題を自分の体験とともに提供していただくリレー講座です。
スケジュール 毎週月曜日 4時限 (14:40~16:10) <授業責任者: 藤沢 桜子>

2021年

4月12日 ガイダンス (本学履修生を対象)

- 4月19日 田中 淳 【美術館】 大川美術館長。東京国立近代美術館、東京文化財研究所を経て現職
- 4月26日 今井 尋也 【舞台美術】 演出家、能役者、小鼓演奏家。メカロシアター主宰。中之条ピエンナーレ・イベント劇団演出
- 5月10日 小佐原 孝幸 【デザイン】 デザイナー。ピクトグラムと文字を融合した駅名標にてグッドデザイン賞受賞
- 5月17日 多胡 邦夫 【音楽】 作曲家・音楽プロデューサー。「TAGO STUDIO TAKASAKI」運営責任者
- 5月24日 山重 徹夫 【マネジメント】 中之条ピエンナーレ 総合ディレクター/ピエンナーレアートギャラリー代表
- 5月31日 明珍 素也 【文化財】 美術工芸品の保存修理をおこなう株式会社明古堂の代表取締役。武蔵野美術大学客員教授
- 6月07日 樋口 雄一 【デザイン】 玩具やアニメの企画デザイナー。代表作、玩具: ミクロマン、アニメ: 伝説巨神イデオン
- 6月14日 横山 義志 【マネジメント】 SPAC-静岡県舞台芸術センター文芸部、東京芸術祭国際事業ディレクター
- 6月21日 光畑 由佳 【デザイン】 社会起業家。子育てと社会を繋ぐための授乳服の開発、子連れ出勤の実践など幅広く活動
- 6月28日 廣海 伸彦 【美術館】 出光美術館主任学芸員。江戸時代の絵画を中心とする展覧会の企画・調査研究に従事
- 7月05日 清水 奈緒 【文化事業】 読売新聞の文化事業部で約11年美術展を企画運営。現在は野球事業部で巨人戦等を担当
- 7月12日 櫻田 素子 【音楽】 ガムラン奏者・作曲家、ガムラン「Terang Bulan」主宰。東邦音楽大学大学院非常勤講師
- 7月19日 片山 真理 【造形】 現代美術家。ヴェネチア・ビエンナーレ、森美術館など国内外での展覧会に出展
- 7月26日 まとめ (本学履修生を対象)

※新型コロナウイルス感染症の拡大防止対策により、現在は県民公開を実施していません。再開となる場合には、大学Webページでお知らせいたします。
また電話でのお問い合わせは、大学事務局までご連絡ください。

■美学美術史学科の構成

美学美術史学科は、美学、美術史、実技、アートマネジメント4つの領域から構成されています。



文学部でこの4つの領域が学べる学科は全国にも数が少なく、本学科は、その4つの領域を学生一人ひとりの関心に依じてバランス良く学ぶことが出来ます。さらに、芸術現場での体験、街や企業と連携した自律学修、実地研修などフィールドワークの授業も大きな特徴になっています。

※このプログラムは群馬県立女子大学 特定・教育研究費で運営しています。

■群馬県立女子大学大学周辺地図



JR前橋駅からの交通機関
 新町駅 永井バス(玉村町役場・前橋公園行)で10分。終点女子大で下車。
 高崎駅 群馬中央バス(県立女子大学行)で35分。終点女子大で下車。
 伊勢崎駅 群馬中央バス(県立女子大学行)で25分。終点女子大で下車。
 前橋駅 永井バス(玉村町役場行)で35分。終点玉村町役場から女子大まで徒歩10分。



群馬県立女子大学 文学部 美学美術史学科

デザインビュー プログラム 2021



芸術プログラムで検索



小学校での影絵芝居



美術館でのワークショップ



玉村八幡宮・燈籠宵まつり



群馬の伝統文化に触れる



ビデオアート (撮影風景)



芸術の現場から



収穫体験のチラシデザイン



保育所でのワークショップ



芸術へいざなう・語る



スケートセンターとのコラボ

芸術の現場へ3

パフォーマンスイベント

パフォーマンスの現場を作り出す



アーティストの方々や地元有志の方々と共同で「玉村町」という地域に根差した芸術の可能性を探っていきます。プロジェクトごとのチームに分かれ、企画から広報、運営までを行います。今年度は、玉村での映画祭の企画、「カエル・オールナイト・ピクニック」の企画・運営、玉村八幡宮での灯籠と「龍舞」の制作・実施、学内フリーマーケット等を予定。[通年] <授業責任者：武藤 大祐>

芸術の現場へ4

アートワークショップ

アートと病院がコラボレーション



玉村町にある一病院を舞台に、利用者、職員の皆さんとともに協同でアートワークショップを開発し、実践していきます。制作を共有する事によって得られる「コミュニケーション」を大切にしながら、現代社会に求められる「豊かな時」を過ごすために「美術」「造形」がどのように機能し得るか考察していきます。[後期月曜日3限] <授業責任者：下山 肇>

芸術の現場へ5

ビデオアートの実践

ビデオアートの制作に挑戦



身近な表現方法/コミュニケーションのツールである映像を素材として視覚表現の可能性を探求します。外に出てアクティブに活動しながら撮影を行い、アーティストとともにビデオアートの実践をしていきます。制作したビデオアート作品は、編集作業を経て2022年4月~ビデオアート学内展示会およびWeb展示会として公開展示します。

[夏季、集中講義] <授業責任者：森 弘治>

芸術の現場へ6

美術実技 自律学修1

地域コミュニティを元気に



本学デザインゼミ・絵画ゼミの実践活動。デザイン・美術が社会的に意味を持つことを実践的に研究しています。県庁、群馬県企業、前橋市、大学、伊香保温泉、病院、地方商工会など様々な団体から依頼を受け、協同でプロジェクトの企画立案、デザイン開発、作品制作による実践活動を行ないます。[通年] <授業責任者：高橋 綾・山崎 真一>

アートマネジメント

演習1

美術館の普及事業を企画・実践



美術館で子どもを対象に実施するプログラムを企画し、実践する授業です。美術館における教育普及事業の在り方を考えると共に、グループごとに企画を練り、実践まで行います。会場となる富岡市立美術博物館の学芸員の方にも助言をいただきながら、プログラムを構築していきます。

[前期月曜日2限] <授業責任者：奥西 麻由子>

アートマネジメント

演習2

伝統・文化に触れ発信



この授業では、アートによるアプローチによって地域を活性化する提案として、群馬の伝統工芸にふれ、その体験をもとに他者に魅力を伝える企画を考案します。授業の中で、職人さんから伝統工芸のお話を伺ったあと、新たな展開の可能性を探り、文化振興関係の助成金書類を作成していきます。[後期月曜日2限] <授業責任者：奥西 麻由子>

デザイン4

(実践)

社会に向けてデザインを提案



デザイン4(実践)を履修する学生たちが、社会に必要なアート&デザインを提案する授業です。病院内の利用者・職員とコミュニケーションを大切にしながら、病院に必要なアートを制作・提案します。もう一つは、女性のための最適なアイテムを群馬県内企業と協同で商品開発(デザイン・企画)し、全国販売まで行ないます。[前期月曜日4,5限] <授業責任者：高橋 綾>

絵画4

(彩画)

子どもとワークショップを実践



絵画4(彩画)を履修する学生が、保育所に出向き、子どもに向けたワークショップを行います。美術をきっかけにして、子どもが持つ好奇心を最大限に引き出し、そのエネルギーを制作に結びつけていくことを目的とします。学生は制作のプロセスを大切にしながら、子どもの感性を受け止め、人と人を繋いでいくための能力を培います。[後期金曜日3,4限] <授業責任者：山崎 真一>

教養教育科目

いざなう・語る

教員によるレクチャー

県立女子大学の講義で芸術を学ぶ



<芸術へいざなう> 芸術のたのしさ、素晴らしさを知ってもらう講義です。

- 日本美術に親しむ1 (三宅 秀和)(前期) 木曜 5 時限 (16:20 ~ 17:50)
- 日本美術に親しむ2 (塩澤 寛樹)(後期) 木曜 5 時限 (16:20 ~ 17:50)
- 西洋美術に親しむ1 (藤沢 桜子)(前期) 火曜 3 時限 (13:00 ~ 14:30)
- 西洋美術に親しむ2 (大野 陽子)(後期) 木曜 3 時限 (13:00 ~ 14:30)
- 装う2 (藤井 亨子)(後期) 火曜 2 時限 (10:40 ~ 12:10)
- 舞踊の世界へ (阿部 さとみ)(前期) 月曜 3 時限 (13:00 ~ 14:30)

<芸術を語る> 芸術に対する見方を深める講義です。

- 芸術をめぐる (北野 雅弘)(後期) 金曜 3 時限 (13:00 ~ 14:30)
- 身体の芸術(舞踊) (武藤 大祐)(前期) 火曜 4 時限 (14:40 ~ 16:10)
- 音に語らせる (清水 康宏)(前期) 水曜 2 時限 (10:40 ~ 12:10)